STACK 3
ANNEX

STACK 3 ANNEX
No. 4063.75

GIVEN BY
Godfrey M. Hyams

SOCIÉTÉ FRANÇAISE

DE

GRAVURE

FONDÉE EN 1868

COMPTE RENDU

A L'ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DES MEMBRES FONDATEURS

LE 20 JUIN 1872

3me Exercice. — Années 1870-1871

PARIS

IMPRIMERIE DE J. CLAYE

RUE SAINT-BENOIT, 7

—

1872

SOCIÉTÉ FRANÇAISE

DE GRAVURE

Cette Société, fondée en 1868, emploie toutes les ressources de ses souscriptions et de la vente de ses gravures à publier des planches dont les exemplaires sont distribués gratuitement aux Sociétaires. Chaque année, les Membres de la Société reçoivent en outre un titre en couleurs et la liste des Membres imprimée sur une feuille de même format que les épreuves, et faisant avec elles partie de la collection.

Les Sociétaires sont de deux classes : 1° les Membres fondateurs, payant une cotisation annuelle de 100 fr., et recevant des épreuves avant la lettre réservées pour eux seuls; 2° les Membres associés, payant une cotisation annuelle de 50 fr., et recevant des épreuves avec la lettre grise, différentes de celles mises en vente, qui ont la lettre noire.

Le nombre des Membres fondateurs est de DEUX CENTS. Lorsque ce nombre est atteint, un registre constate les demandes faites à l'effet de devenir Membre fondateur : les places vacantes sont données aux plus anciens postulants, les Membres associés ayant droit aux premières inscriptions vacantes.

La Société a publié :

En 1868 :

1° LA MAITRESSE DU TITIEN, gravée par M. Danguin;

2° LE CHRIST de Philippe de Champagne, gravé par M. Rosello;

3° LA STRATONICE d'Ingres, gravée par M. Léopold Flameng.

En 1869 :

4° L'ADORATION DES MAGES, gravée par M. Levasseur, d'après une fresque de Bernardino Luini;

5° SÉBASTIEN DEL PIOMBO, gravé par M. Salmon d'après Rosso;

6° L'ADORATION DES BERGERS, gravée par M. W. Haussoullier d'après Bernardino Luini.

En 1870-71 :

7° LA POÉSIE, LA RENOMMÉE ET LA VÉRITÉ, gouache du Corrége, gravée par M. Émile Rousseaux;

8° JÉSUS PORTANT SA CROIX, gravé par M. G. Bertinot, d'après Eustache Le Sueur;

9° LE SONGE DU CHEVALIER, gravé par M. Danguin, d'après Raphaël.

Nota. Les six premières gravures, lettre noire, sont en vente : LE CHRIST, 25 fr.; LA STRATONICE, 30 fr.; LA MAITRESSE DU TITIEN, 35 r; L'ADORATION DES MAGES, L'ADORATION DES BERGERS, LE PORTRAIT DE SÉBASTIEN DEL PIOMBO, chacune : 20 fr.

On souscrit :

Au bureau de la GAZETTE DES BEAUX-ARTS

SIÉGE DE LA SOCIÉTÉ, RUE VIVIENNE, 55.

SOCIÉTÉ FRANÇAISE

DE

GRAVURE

FONDÉE EN 1868

COMPTE RENDU

A L'ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DES MEMBRES FONDATEURS

LE 20 JUIN 1872

3me Exercice. — Années 1870-71

638

PARIS

IMPRIMERIE DE J. CLAYE

RUE SAINT-BENOIT, 7

—

1872

GIFT OF
GODFREY MICHAEL HYAMS.
JULY 10, 1899.
A

SÉANCE DE L'ASSEMBLÉE GÉNÉRALE

DE LA

SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE GRAVURE

TENUE LE 20 JUIN 1872

RAPPORT SUR L'EXERCICE 1870-71

Approbation des Comptes. — Nomination des deux Censeurs, et de deux Membres adjoints au Comité d'administration.

« MESSIEURS,

Les douloureux événements qui se sont succédé ne nous ont pas permis de vous réunir l'année dernière, et nous ont fait prendre le parti de fondre en un seul exercice 1870 et 1871. Ces mesures, nous avons cru devoir les adopter, par suite de l'impossibilité de recueillir les cotisations en janvier 1871, et du peu d'opportunité qu'il y aurait eu à vouloir les réaliser en juin, alors que tous, nous étions encore sous l'empire de terribles préoccupations morales. Nous avons également pensé qu'il y aurait de graves inconvénients à réclamer en 1872 une double cotisation. C'est en raison de ces diverses considérations que nous avons pris la résolution que nous soumettons à votre jugement et à votre approbation de considérer l'année 1871 comme n'ayant point existé.

Si cette mesure a pu aider notre Société à traverser ces deux terribles années sans en ressentir un trop fort ébranlement, nous constatons avec satisfaction que la

vraie cause de ce fait est dans l'esprit de dévouement qui vous anime, dans le vif désir que vous ressentez, messieurs, de contribuer à conserver à notre pays, dans les arts, le rang qui lui appartient et qui ne lui a jamais été contesté.

Tous ceux qui, avant ces funestes années, avaient adhéré à notre œuvre créée dans l'intention de répandre la connaissance des plus nobles exemples, lui sont restés fidèles. Si des malheurs ont forcé quelques-uns, en fort petit nombre, à se retirer, ils l'ont fait en nous conservant leur sympathie et en nous amenant de nouveaux adhérents. Aussi nos ressources n'ont-elles subi aucune diminution.

POUR 1870-71.

Les souscriptions des membres fondateurs ont produit.	19,200	fr.
Les souscriptions des membres associés.	3,950	»
La vente des gravures	3,970	»
Total. . . .	27,120	fr.

LES DÉPENSES SONT :

Pour l'acquisition des planches. . .	18,000 fr.	»
Pour les frais d'impression . . .	3,027	35
Pour les frais de recouvrement et de distribution.	509	90
Pour les frais de propagande et de correspondance.	454	70
Non-valeur.	50	»
Rétribution aux employés pour l'exercice de 1869.	800	»
Total. . . .	22,841 fr.	95

Si nous retranchons le chiffre des dépenses du total des recettes, nous trouvons pour l'exercice 1870-71 un boni de 4,278 fr. 05, qui, ajouté au reliquat de 1869 (10,396 fr. 25), nous donne, pour ouvrir l'année 1872, un boni de 14,674 fr. 30 sur lequel nous vous demandons de prélever, comme les années précédentes, une somme de 800 fr. pour rémunérer les employés de la *Gazette des Beaux-Arts*, des soins qu'ils ont donnés à notre œuvre.

Vous voyez, messieurs, que nous sommes parfaitement en droit de qualifier notre situation financière d'excellente. Aussi, avons-nous pu dans le cours de cet exercice si traversé de désastres, livrer aux sociétaires, sans empiéter sur l'avenir, non pas deux gravures comme nos statuts nous y obligeaient, mais trois :

1° *Le Rêve du Chevalier*, gravé par M. Danguin, d'après Raphaël. (National Gallery.)

2° *Un Fragment d'une Gouache* de Corrége, interprété par M. Émile Rousseaux. (Musée du Louvre.)

3° *La Sainte Véronique* de Lesueur, traduite par M. Bertinot.

Quant à l'année 1872, sur laquelle nos infortunes politiques et sociales pèsent également, elle se présente néanmoins sous un aspect très-favorable. Les recettes effectuées jusqu'à ce jour diffèrent si légèrement de celles des années passées, qu'il est très-probable qu'elles atteindront à la fin de l'exercice un chiffre au moins égal. Pour 1872, comme cela a eu lieu pour 1868, 1869 et 1870-71, nous vous livrerons trois gravures. Déjà vous avez reçu la *Vierge à l'œillet*, gravée d'après Raphaël, par M. Martinet, membre de l'Institut; prochainement on vous

remettra la gravure d'un *Portrait de femme*, d'après Rembrandt, exposé dans le grand salon du Louvre, planche qui a valu à son auteur, M. Danguin, une première médaille à l'exposition de cette année, et pour clore l'exercice il vous sera envoyé une estampe, d'après l'*Abondance* de Raphaël, admirable grisaille qui n'a jamais été reproduite, bien que depuis des années elle occupe une place d'honneur dans notre musée.

D'autres travaux importants sont en voie d'exécution, et nous espérons qu'à leur apparition ils témoigneront de la marche ascendante de notre société. Parmi les gravures commandées, il en est une toutefois que nous croyons devoir particulièrement signaler, non-seulement parce que nous pouvons dès aujourd'hui la citer comme une œuvre exquise due au burin délicat de M. François à qui le jury de l'exposition universelle a décerné en 1867 la grande médaille d'honneur, mais encore parce que la Société en la faisant exécuter a sauvé de la destruction une œuvre incomparable de Memling, une œuvre très-supérieure à *la Châsse* si renommée de Bruges. Pendant que des hommes qui n'ont d'humain que le nom anéantissaient nos monuments et la riche réunion de tableaux, dessins, estampes, émaux, livres et sculptures que M. Gatteaux avait léguée au Louvre et à notre École des beaux-arts, M. François heureusement gardait chez lui *la Vierge* de Memling qu'il était chargé de reproduire pour vous, messieurs, de telle sorte que vous pouvez revendiquer l'honneur d'avoir, par votre amour pour les arts, conservé à la peinture un de ses plus beaux titres de gloire.

Si la fortune de la Société française de gravure pen-

dant ces années calamiteuses doit nous rassurer sur les destinées de notre œuvre, si elle prouve l'utilité du but que nous poursuivons, elle prouve aussi que la grande cause du beau, si justement placée par Victor Cousin à côté du vrai et du bien, compte toujours en France de nombreux partisans. Elle nous autorise à penser qu'un pays où les choses élevées trouvent des adeptes si fidèles et si désintéressés jettera longtemps encore un vif éclat.

—

Après la lecture du rapport, l'Assemblée, consultée par M. le Président, en vote l'adoption, accorde la somme demandée pour la rémunération des employés mis à la disposition de la Société par la *Gazette des Beaux-Arts*, et procède à la nomination des deux censeurs chargés, en vertu de l'article 16 du règlement, de vérifier les comptes.

M. le docteur Dolbeau et M. Adolphe Roger, peintre d'histoire, nommés censeurs par l'Assemblée en 1868 et 1869, sont priés de continuer ces fonctions.

L'Assemblée, sur la demande du Comité, l'autorise à s'adjoindre, jusqu'à l'expiration de ses pouvoirs, deux nouveaux Membres : MM. le baron Edmond de Rothschild et Georges Duplessis, bibliothécaire au Cabinet des Estampes.

COMPTE DÉFINITIF

Des Recettes et des Dépenses des années 1870, 1871.

RECETTES.

Boni de l'exercice 1869	10,396	25
Souscriptions des Membres fondateurs.	19,200	»
— — associés.	3,950	»
Vente de gravures.	3,970	»
Total des Recettes. . .	37,516	25

DÉPENSES.

Frais de propagande.	454	70
Planches de *La Poésie, la Vérité et la Renommée*, du *Jésus portant sa croix* et du *Songe du Chevalier*	18,000	»
Frais d'impression.	3,027	35
— de recouvrement et de distribution d'épreuves.	509	90
Non-valeur sur souscriptions 1869	50	»
Rémunération des Employés*	800	»
Total des Dépenses. . .	22,841	95

BALANCE.

Montant des Recettes.	37,516	25
— — Dépenses.	22,841	95
Boni en fin d'Exercice .	14,674	30

Certifié exact :
Le Directeur,
Émile Galichon.

Vu et approuvé :
Les Censeurs,
Dr Dolbeau, Ad. Roger.

* Vote de l'Assemblée Générale, 5 Juillet 1870.

LISTE DES MEMBRES

DE LA

SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE GRAVURE

ANNÉES 1870-1871

MEMBRES DU COMITÉ

(DE 1868 A 1872)

MM.

HENRIQUEL-DUPONT, membre de l'Institut, *président*.
LEHMANN, membre de l'Institut, *vice-président*.
CHARLES BLANC, directeur des Beaux-Arts, membre de l'Institut.

MM.

HENRY DELABORDE, membre de l'Institut, conservateur du département des estampes à la Bibliothèque nationale.
GUILLAUME, membre de l'Institut, directeur de l'École nationale des Beaux-Arts.

MM.

VITET, membre de l'Institut.
GEORGE DE MONBRISON.
LOUVRIER DE LAJOLAIS, *secrétaire*.

Directeur:

ÉMILE GALICHON, directeur de la *Gazette des Beaux-Arts*.

MEMBRES FONDATEURS

ACADÉMIE ROYALE de Lisbonne.
BIBLIOTHÈQUE ROYALE de Bruxelles.
CERCLE DE L'UNION, à Limoges.
COMMISSION DES MONUMENTS HISTORIQUES, à Bruxelles.
MINISTÈRE DES BEAUX-ARTS.
SOCIÉTÉ ARTISTIQUE de l'Hérault
SOCIÉTÉ DES AMIS DES ARTS, à Bordeaux.
SOCIÉTÉ DES AMIS DES ARTS, au Havre.
SOCIÉTÉ DES AMIS DES ARTS, à Lyon.
SOCIÉTÉ DES BEAUX-ARTS, à Caen.
Mgr LE DUC D'AUMALE.

MM.

AGUILLON (Gabriel).
ALEXANDRE DUMAS fils.
AMMANN (Ferdinand), à Seeburg (Suisse).
ANDRÉ (Alfred).
ANDRÉ (Édouard).
ARBAUD (Paul), à Aix.
ARMAND, architecte.
ARPIN (Émile), à Saint-Quentin.
AUBRY (Madame).
BAILLY.
BARROT (Frédéric).
BARRY (E.).
BAUDREUIL (de).
BAUDREUIL (Émile de).
BAZILLE (Louis), à Montpellier.
BÉNARY (Mme L.).
BENZON, à Londres.
BÉRARD, à Nîmes.
BÉRAUDIÈRE (comte de la).
BERGER (Georges).
BERTINOT (Gustave), graveur.

MM.

BERTRAND (Félix), à Mirecourt.
BISCHOFF (Oscar), à Berlin.
BISCHOFF (Frédérik), à Berlin.
BLANCHON, à Saint-Julien-en-Saint-Alban.
BOYER (L. de), à Toulouse.
BROU (Hte).
BULLY, à Meaux.
CALLOU.
CAPETTER (Gustave), à Angoulême.
CARLIER, à Saint-Martin-de-Hinx.
CARRON.
CAUBET, à Guelma (Algérie).
CHABOT (comte de).
CHARDON aîné, imprimeur.
CHARVET.
CHAZELLES (Ét. de).
COROT, peintre.
COTTIER (Maurice).
CULIÉ (Justin) à Alby.
CUNHA (Franciso-Ribeira da) à Lisbonne.
DALY (César), architecte.
DARCEL (Alfred), administrateur de la Manufacture des Gobelins.
DAUPHINOT, à Reims.
DAVILLIER (baron Charles).
DEGRÉTEAU (Henri).
DELBERGUE-CORMONT.
DEMIDOFF (prince).
DEULLIN (Eugène), à Épernay.
DOLBEAU (docteur).
DOLLFUS (Frédéric Engel) à Dornach.
DUBOUCHÉ (Adrien).
DUBUFE (Édouard), peintre.
DUCHATEL (Mme la comtesse).
DULUC (Paul), à Montpellier.

MM.

DUPLESSIS (Georges).
DUTUIT, à Rouen.
ÉTHIOU-PÉROU, de la maison J. Renouard.
ÉVANS (J-M.).
FARFOUILLON, architecte, à Lyon.
FEUILLET DE CONCHES.
FLAMENG (Léopold), graveur.
FOURCHY.
FRANÇOIS (Alphonse), graveur.
FRÈRE (Édouard), peintre.
FRÉTEAU DE PÉNY (baron).
GALICHON (Louis).
GATTEAUX, membre de l'Académie des Beaux-Arts.
GAUCHEREL (Léon), graveur.
GÉRARD (Albert).
GÉRARD (Henri).
GIDE (Charles).
GILLY, à Valence (Drôme).
GIROD (G.).
GOGH (Van), à Amsterdam.
GOUPIL, éditeur.
GRAMONT D'ASTER (Comte A.).
GRAND (Paul), à Lyon.
GRANDMANGE.
GREVEDON.
GRUYER (Anatole).
GRUYER (Gustave).
GUERLAIN (A.).
GUILHIERMOZ (Baptistin).
HACHETTE et Ce, éditeurs.
HAUSSMANN (baron), membre de l'Académie des Beaux-Arts.
HERBELOT (d').
HIS DE LA SALLE.
HITTORFF (Charles), architecte.
HOSCHEDÉ.
HUCHON, architecte, au Havre.

MM.

Hulot, directeur de la fabrication des timbres-poste.
Hurel, graveur.
Imhoof-Blumer, à Winterthur.
Jacoby (Louis), professeur de gravure à l'Académie des Beaux-Arts de Vienne.
Jamin du Fresnay, colonel.
Joubert (Edmond).
Justin.
Labouchère.
Lagrange (Paul), à Limoges.
Lambert-Lassus, à Versailles.
Laperlier, à Alger.
Larronde frères, à Bordeaux.
Lasard (Adolphe), à Berlin.
Lecomte (Eugène).
Legoupy (Adolphe), éditeur.
Lehmann (Mme Henri).
Léo (Auguste).
Le Roy-Ladurie.
Levicomte, architecte.
Lobin (Léopold), peintre, à Tours.
Mahérault.
Manchon, au Havre.
Marcille (Eudoxe).
Marcotte d'Argenteuil.
Marguet, à Reims.
Mathevon (Octave), à Lyon.
Ménard (Paul).

MM.

Méric (Gustave), à Nîmes.
Mestre (Stéphane), à Lyon.
Miliotti (Ernest).
Millot (Albert).
Moinery.
Monbrison (Philippe de).
Moncuit de Boiscuillé (de).
Montalivet (comte de), à Sancerre.
Murat (Gabriel), à Figeac.
Mylius, à Gênes.
Nassans (Gustave), à Limoges.
Odier (Édouard).
Oppenheim (Mme Marie), née Lehmann.
Oudet (Ernest).
Oudin, à Marseille.
Pagat (Henri).
Paillart (A.).
Patenotte (Mme).
Pathault (Louis).
Pelouze (Eugène).
Pereire (Mme Isaac).
Pla (Just).
Poletnich (Ernest), notaire.
Pommeraye (Édouard de la), à Marseille.
Pontier de la Prade, à Revel.
Potron (Charles).
Pougny, préfet du Lot.
Rabaud (Alfred), à Marseille.

MM.

Renaud (Louis), architecte.
Ricard (F.)
Rivière, capitaine d'état-major, à Grenoble.
Rivière (Alfred), architecte.
Rivières (baron de), à Gaillac.
Rodella (Fernandez).
Roger (Adolphe), peintre.
Rothschild (baron Edmond de).
Rousseaux (Émile), graveur.
Rousselot (Francis), à Nantes.
Roy.
Salmon, imprimeur.
Saulnier (John), à Bordeaux.
Schefer (Charles).
Schenck, peintre.
Sédillot (Francis).
Sédillot (Maurice).
Teisseire (Charles), à Marseille.
Thureau (Édouard).
Tillier (Paul), peintre.
Trémoïlle (duc de la).
Vaney (Emmanuel-Auguste).
Vatin.
Vendeuvre (Gabriel de).
Waller, peintre, à Voisinlieu.
Willermoz, à Lyon.
Wittgenstein, à Berlin.

MEMBRES ASSOCIÉS

Bibliothèque royale de Copenhague.
Société des Arts, à Winterthur.
Ville de Paris.

MM.

Andréoli à Toulon.
Arago (Alfred).
Auburtin (docteur).
Balay (Édouard), à Rives-de-Gier.
Ballin (John), graveur.
Baudry (Paul), peintre.
Beer (Julius), à Londres.
Béjot (Georges).
Bellet (Abel).
Bellier de la Chavignerie, à Chartres.
Bertinot (Charles).
Boucoiran-Pons, à Nîmes.
Boutowsky (Victor de), à Moscou.
Brouty, architecte.
Brun (Auguste).
Burnat (Émile), à Dornach.
Cambacérès (duc de).
Chabrol (Vte Guillaume de).
Chambert (Mme).
Cornudet (Michel).
Cottigny (Jean).
Cuvelier (Jules), à Fives-lès-Lille.
Danguin, graveur, à Lyon.

MM.

David (Edmond).
Dieuzaide (docteur), à Libourne.
Dubost.
Ducoin (Auguste), à Lyon.
Dusacq, éditeur.
Féburier.
Fleuret (Auguste).
Geisenheimer (Rudolph).
Groiseilliez (de).
Haussmann (baron), membre de l'Académie des Beaux-Arts.
Herzog (Antoine), au Logelbach.
Imhoof-Hotze, à Winterthur.
Izambert, à Mansle.
Jabouin, à Bordeaux.
Jagerschmidt (Ch.).
Lagrave (de).
Laisné, architecte.
Langlacé, à Versailles.
Laporte (Édouard), à Limoges.
Le Monnier (l'abbé).
Levasseur, graveur.
Lévy (Émile), peintre.
Meyer (Mme), à Heidwiller.
Mianville (Ed. de), à Chartres.
Neuville (J. de la).
Nozerine, peintre à Remiremont.
Oliveau, chef de bataillon.
Ollivier (Émile).
Pagès, conseiller à la Cour d'appel de Grenoble.
Parent (Henri), architecte.
Pelletier, président à la Cour des Comptes.
Périn (Alphonse), peintre.
Revilliod de Watteville, à Genève (Suisse).
Rieter-Rothpletz, à Winterthur.
Robinot.
Rochebrune (de), à Fontenay-le-Comte.
Rolland.
Rothschild (Mme la baronne Nathaniel de).
Rouart.
Roulhiac (Mme), à Limoges.
Roussel (E.).
Roussin (Édouard), à Meaux.
Savalete.
Schindler, à Zurich.
Seillière (Aimé).
Souza-Holstein (Mis de), à Lisbonne.
Stern (A.-J.).
Thureau-Dangin (Paul).
Thureau-Dangin (Alfred).
Trouillard, à Saumur.
Vergès (de).
Winkler (Joseph), à Saint-Amarin.
Ziegler, à Winterthur.

PARIS. — J. CLAYE, IMPRIMEUR, 7, RUE SAINT-BENOIT. — [1317]

BOSTON PUBLIC LIBRARY
3 9999 06662 527 6